31

ESTAMPES JAPONAISES

Collection H-M. Barnes

Salle N° 9

10-12 Juin 1931

I

Collection de M. le Major H. M. BARNES

ESTAMPES JAPONAISES

des XVII^e, XVIII^e et XIX^e Siècles

LES TORII - HARUNOBU - KORIUSAI - BUNCHO
SCHUNSHO - KIYONAGA - UTAMARO
CHOKI - SHARAKU - LES KATSUKAWA - EISHI
HOKUSAI
TOYOKUNI - HIROSHIGE, ETC.

II

Appartenant à divers amateurs

ESTAMPES ET LIVRES ILLUSTRÉS JAPONAIS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 9

Les Jeudi 11 et Vendredi 12 Juin 1931, à 2 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e Léon FLAGEL

1, rue Laffitte

EXPERT :

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITION PARTICULIÈRE :

chez M. André PORTIER, *les Jeudi* 4, *Vendredi* 5 *et Lundi* 8 *Juin* 1931.

EXPOSITION PUBLIQUE :

HOTEL DROUOT, Salle n° 9, *le Mercredi* 10 *Juin* 1931, *de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'expert assistera à l'exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : le Jeudi 11 Juin 1931.

N° 1 à N° 200

2e Vacation : le Vendredi 12 Juin 1931.

N° 201 à la fin

849 — Imprimerie Laurre, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1931.

ESTAMPES JAPONAISES

ISHIKAWA MORONUBU

1638-1714.

1 — *Sugatae Hyakunin Isshu :* Cent poésies de cent auteurs, interprétées par l'image. — 1 vol. (tome I), ill. en noir.

Signé : **Ishikawa** (Moronobu).

TORII KIYONOBU

1664-1729.

2 — Hosoye : urushiye. Scène de théâtre : les acteurs *Ichikawa Danjuro*, dans le rôle de Soga no Juro Sakenari et *Ichikawa Masugoro*, dans celui de Komuso no Goro.

Signée : **Torii Kiyonobu fude.** — *Éditeur :* **Mikawaya Shin Osaka. Cho Eisoshi Toya** Mikawaya, rue Shin, Osaka, commissionnaire en gravures.

31,2 × 15.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 21.

MASANOBU (OKUMURA)

1685-1764.

3 — Hosoye : tanye. Jeune femme debout, une hotte sur le dos, un livre à la main.

Attribuée à **Okumura Masanobu.**

27 × 14,3.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 67.

NISHIMURA SHIGENAGA

1697-1756.

4 — Oban yokoye : tanye. Vue du temple de Kameido, près de Yedo, dans l'intérieur duquel circulent de nombreux personnages.

Signée : **Nishimura Shigenaga fude.**

30 × 52,5.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 99.

NISHIMURA SHIGENOBU

Travaillait vers 1740.

5 — Hosoye : urushiye. L'acteur *Bando Hikozaburo* dans le rôle d'un Samurai.

Signée : **Nishimura Shigenobu fude.** — *Éditeur :* **Izutsuya Shiba Shimei Mae** (en face du quartier de Shiba).

35 × 14.5.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 101 et reproduite pl. XV.

KONDO KIYOHARU

Travaillait vers 1710.

6 — Hosoye : urushiye.

De la série : **Omi Hakkei** : huit vues de la province d'Omi. — Planche n° 1. **Mii no Bansho** : les cloches du soir au temple d'Omi.
Ecole des Torii. *Attribuée à* **Kondo Kiyoharu**.

30 × 16.

7 — Hosoye : urushiye.

De la même série. — Planche n° 3. **Katada no Rakugan** : la descente des oies à Katada. — École des Torii. *Attribuée à* **Kondo Kiyoharu**.

29,8 × 14.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 87.

8 — Hosoye : urushiye.

De la même série. — Planche n° 7 : **Awazu no Seiran** : le beau temps à Awazu. — École des Torii. *Attribuée à* **Kondo Kiyoharu**.

30 × 16,3.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 88.

9 — Hosoye : urushiye.

De la même série. — Planche n° 8. **Seta no Sekisho** : le coucher du soleil à Seta. — École des Torii. *Attribuée à* **Kondo Kiyoharu**.

29,8 × 15,9.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 89.

TOYONOBU

(SHIGENOBU NISHIMURA MAGOSAHIRO)

1711-1785.

10 — Nagaye. Jeune prêtre shintoiste, se promenant sous la pluie, auprès d'un torii, tenant, d'une main, une ombrelle et de l'autre, une lanterne. Poésie sur la pluie nocturne.

Signée : **Meijodo Ishikawa Shuha egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Toyonobu.** — *Marque d'éditeur :* **Urokogataya.**

72 × 10,5.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 111 et reproduite pl. XIII.

OKUMURA TOSHINOBU

Travaillait entre 1720-1750.

11 — Hosoye : urushiye. L'acteur *Ichikawa Danjuro* dans le rôle de Fujiya Izaemon.

Signée : **Yamato Gwako** (artiste du Japon) **Okumura Toshinobu fude**

31 × 14,8.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 78, reproduite pl. XII.

12 — Hosoye : urushiye. Titre dans le cartouche : *Natsumoyo Muneake Sambukutsui Migi* : planche de droite d'un triptyque sur les décolletés d'été. — Planche : *Okumura Ichiryu Odoriko Fu :* style des attitudes de l'école d'Okumura. Jeune femme debout tenant un shamisen.

Signée : **Gwako** (l'artiste peintre) **Toshinobu fude.** — *Cachet d'éditeur :* **Okumura Eisoshi Toiya** (commissionnaire en gravure).

30,7 × 14,4.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 83 et reproduit pl. XV.

TORII KIYOMITSU

1735-1785.

13 — Nagaye. Jeune mère debout fixant une épingle dans sa chevelure : d'une main elle dégage son sein qu'elle montre à un jeune enfant debout à ses pieds. — Poésie faisant allusion à l'herbe « Fukujuso », dont l'estampe porte le titre.

Signée : **Torii Kiyomitsu egaku.** — *Cachet d'auteur :* **Kiyomitsu.** — *Marque d'éditeur :* **Maruyama.**

68,4 × 9,7.

Provenant de la vente T. Hayashi, n° 243 et de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 41 : reproduite dans ce dernier catalogue, pl. IX.

14 — Nagaye. Jeune femme debout, vêtue d'un kimono transparent, tenant son obi. — Poésie faisant allusion à une herbe de beauté, « Bijinso », dont le nom sert de titre à cette estampe.

Signée : **Torii Kiyomitsu egaku.** — *Cachet d'auteur :* **Kiyomitsu.**

67.9.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 42 et reproduite pl. IX.

TORII KIYOHIRO

1708-1760.

15 — Hosoye : beniye. Deux enfants jouant au jeu de gô : l'un d'eux s'efforce de cacher un jeton sous sa main. — Dialogue : *Misete Kudasare* : montrez-moi. — *Nara nu, Nara nu* : non, non.

Signée : **Torii Kiyohiro fude.** — *Cachet d'éditeur :* **Sagaya.**

31.2 × 14.8.

Provenant de la vente de Tony Straus-Negbaur, n° 51.

16 — Hosoye : beniye. L'acteur *Segawa Kikunojo*, anciennement connu sous le nom de *Kichiji*, dans un rôle de porteuse de sel.

Signée : **Torii Kiyohiro fude.** — *Cachet d'éditeur :* **Natsumura.**

28.9 × 12,9.

SUZUKI HARUNOBU

1703-1770.

17 — Chuban. Deux jeunes filles jouant au volant.

Signée : **Harunobu egaku.** — Cette planche est accompagnée d'une épreuve moderne.

27,8 × 21.

18 — Chuban. Les geisha *Konokichi* et *Chiyosuke* jouant du shamisen et chantant.

Signée : **Suzuki Harunobu egaku.**

26,8 × 20,8.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 166.

19 — Nagaye. Scène du Yoshiwara. La courtisane Ukifune de la maison Matsuba, debout auprès de son tobakobon, fixant un peigne dans sa chevelure.

Signée : **Suzuki Harunobu egaku.**

67,4 × 11,5.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 164.

---

20 — Chuban. Titre de la poésie : *Kakitsubata* : les iris. — Jeune femme debout regardant un enfant endormi sur sa table à écrire.

Signée : **Harunobu egaku.**

28,5 × 20,5.

21 — Chuban.

De la série : **Ukiyo Bijin Yosebana** : les beautés du jour comparées à des fleurs. — *Planche :* **Tsutsuji** : les azalées. La courtisane Matsukaze de la maison Ogi et ses deux kamuro.

Signée : **Harunobu egaku.**

27 × 20.

22 — Chuban.

De la série : **Hakkei** : huit vues. — *Planche :* **Ishiyama Shugetsu** : la lune d'automne à Ishiyama. — Femme sur une terrasse admirant le ciel.

Signée : **Harunobu egaku.**

26,5 × 19,5.

23 — Chuban (gaufré).

De la série : **Fuzoku Shiki Kasen** : mœurs des poètes célèbres aux quatre saisons. — *Planche* **Kikuzuki** le mois des chrysanthèmes. — Deux jeunes femmes, l'une portant un bouquet de chrysanthèmes.

Signée : **Harunobu egaku.**

26,5 × 20,5.

24 — Chuban (gaufrée). Samurai reconduisant une jeune femme dans la neige.

Signée : **Suzuki Harunobu egaku.**

28,5 × 21.

Provenant de la vente Sexton O'Brien, Londres 1929.

25 — Chuban. D'une véranda au bord de la mer, deux fillettes regardent un vol de coucous.

Signée : **Harunobu egaku.** — *Cachet de collection* **Blondeau.**

28,2 × 21.

26 — Chuban. Jeune seigneur, un faucon sur le poing, recevant un vase fleuri, des mains d'une jeune fille accroupie à ses côtés. Par la baie ouverte, une vue du Fuji, motivant la poésie.

Signée : **Suzuki Harunobu egaku.**

28,2 × 20,2.

27 — Chuban.

De la série : **Furyu Settsu Getsu Kwa** : série élégante de la neige, de la lune et des fleurs. — *Planche :* **Ana** : les fleurs. — Jeune femme assise sur une table basse, fumant sa pipette.

Signée : **Harunobu egaku.**

28,7 × 21,3.

28 — Chuban. Poésie signée : *Onakatomi Yoshinobu Ason.* — Jeune femme sur une terrasse, écrivant : sa servante lui présente un plateau sur lequel est une branche de pin.

Signée : **Harunobu egaku.**

27,5 × 21.

29 — Koban. Jeune geisha partant à la promenade. — Poésie sur le coucou par le poète Senshu. — OEuvre de Harunobu.

21,5 × 14,8.

ISODA KORIUSAI

Travaillait entre 1760-1780.

30 — Chuban. Diptyque. Page de tête d'un album érotique. — Scène d'intérieur : deux jeunes élégants buvant du sake en compagnie de quatre jeunes femmes.

Signée : **Koriusai egaku.**

38,3 × 22,6.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 179.

31 — Nagaye. La courtisane Michinoku de la maison Tsuta, partant en promenade, accompagnée par sa kamuro Shinobu, portant un tobakobon.

Signée : **Koriu egaku.**

70 × 11.

32 — Oban tateye.

De la série : **Hinagata Wakana no Hatsumoyo** : nouveaux modèles de jeunes beautés. — *Planche :* la courtisane Suminoto de la maison Okana. — Jeune femme devant son miroir, deux servantes à ses côtés. — *Signée :* **Koriusai egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.** — *Cachet de* **Hayashi.**

37.4 × 25.

33 — Oban tateye.

De la même série. — *Planche :* la courtisane Sayokino de la maison Yotsume. — Jeune femme en compagnie de deux kamuro, disposant une branche fleurie dans une corbeille en vannerie. — *Signée :* **Koriusai egaku.**

35 × 24.

34 — Chuban.

De la série : **Imayo Jinrin Hakkei** : huit scènes modernes et parallèles. — *Planche :* **Geisha Kihan** : la rentrée de la barque ou le retour de la geisha. — Geisha et son serviteur, debout près d'une barque.

Signée : **Koriu egaku.**

26,5 × 19.6.

35 — La courtisane Shizuka de la maison Tama, rue Edocho, dans le deuxième quartier (à Yédo). — Jeune femme et deux kamuro se promenant à l'ombre d'un parasol que porte un serviteur.

Signée : **Koriusai zu.**

26.2 × 19,5.

56 — Chuban (gaufrée).

De la série : **Furyu Sumidagawa Hakkei** : huit interprétations élégantes de la rivière Sumida. — Planche illustrant la poésie sur le beau temps aux collines de Matsuchi. — Jeune femme et porteur de shamisen le long de la Sumida, à Sanyabori.

Signée : **Koriu egaku.**

26,4 × 19,7.

Provenant de la vente Thornicraft, n° 181 ; de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 185, et reproduite planche XVIII.

IPPITSUSAI BUNCHO

1723-1792.

57 — Hosoye. L'acteur Ichikawa Danjuro dans le rôle d'un muletier.

Signée : **Ippitsusai Buncho egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Moriuji.**

31,3 × 14.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 189 et reproduite planche XXII.

58 — Hosoye. La célèbre servante O- Sen, debout devant la maison *Kagiya*, dans le voisinage du temple Kasamori-Inari, à Yanaka, près de Yédo.

Signée : **Ippitsusai Buncho egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Moriuji.**

36,6 × 14.9.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 190 et reproduite planche XXII.

59 — Chuban. Scène de théâtre. Les acteurs *Nakamura Nakazo*, dans le rôle de Kagekyo et *Ichikawa Benzo* dans celui de Soga no Goro.

Signée : **Ippitsusai Buncho egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Moriuji.**

28,4 × 21.2.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 192, et reproduite planche XXII.

KATSUKAWA SHUNSHO

1726-1793.

40 — Chuban.

De la série : **Jochu Tedogu Hakkei** : suite des huit bibelots de femme. — *Planche* : **Kyodai no Shugetsu** : le miroir ou la lune d'automne. — Ecole des Katsukawa ; attribuée à Shunsho.

25,8 × 19,8.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 224.

41 — Hosoye. L'acteur Osagawa Tsuneyo dans le rôle d'une jeune danseuse.

Signée : **Shunsho egaku.**

30,6 × 14,4.

Provenant de la vente O'Brien Sexton, Londres 1929.

42 — Hosoye. Diptyque. Deux acteurs, l'un dans un rôle de samurai, l'autre dans un rôle de femme.

Signée : **Shunsho egaku.**

32 × 14,5.

43 — Hosoye. L'acteur Ichikawa Danjuro, dans un rôle de samurai.

Signée : **Shunsho egaku.**

32 × 13,8.

44 — Hosoye. Acteur dans un rôle de femme.

Signée : **Shunsho egaku.**

31,4 × 14,6.

45 — Hosoye. Acteur, le kimono noir, devant un arbre en fleurs.

École des Katsukawa : attribuée à **Shunsho.**

32.5 × 15.

UTAGAWA TOYOHARU

1735-1814.

46 — Oban yokoye. Titre : *Shinpan Ukie Bohenro Noroshidai no zu :* nouvelle série de perspectives : fausse alerte déclenchée par l'empereur Genzo pour distraire sa concubine Yohiki.

Signée : **Utagawa Toyoharu egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Iwatoya Kisaburo Yokoyamasho Nichome Edo** (rue de Yokohama, 2e quartier, à Yédo). — *Cachet de* **Hayashi.**

24.3 × 36,3.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 359.

KATSUKAWA SHUNEI

1762-1819.

47 — Hosoye. Triptyque. Scène de théâtre. — *a*) Ichikawa Danjuro V (1740-1806) dans le rôle d'Omi Yawatanosuke. — *b*) Sawamura Sojuro III (1755-1801) dans le rôle de Kudo Suketsune. — *c*) Nakayama Tomisaburo dans le rôle de Keisei Yashima.

Signée : **Shunei egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Tsuruya.**

31,5 × 14,5.

Provenant de la vente Tony-Straus-Negbaur, n° 230.

KATSUKAWA SHUNKO

1743-1812.

48 — Oban tateye. Scène de théâtre. Les acteurs Matsumoto Koshiro et Segawa Kikunojo, dans les rôles de Choemon et de O Han.

Signée : **Shunko egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Yamayo.**

32,5 × 22.

Provenant de la vente Tony Strauss-Negbaur, n° 237.

KATSUKAWA SHUNSEN

Travaillait entre 1780-1790.

49 — Hosoye. L'acteur Nakamura Nakazo.

Signée : **Shunsen egaku.**

31,3 × 14,8.

KATSUKAWA SHUNEN

Travaillait vers 1790.

50 — Petit format carré. Portrait d'acteur en buste.

Signée : **Shunen egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Yamaka.** (École des Maîtres de Kamigata (Kyoto et Osaka.)

21 × 21.

TORII KIYONAGA

1752-1815.

51 — Oban tateye. Scène de théâtre. Devant une estrade sur laquelle se trouvent trois musiciens, trois acteurs, dont deux dans des rôles de femmes.

Signée : **Kiyonaga egaku.** — *Cachet et marque d'éditeur :* **Eijudo.**

38,9 × 25.

52 — Oban tateye. Scène de théâtre. Les acteurs Ichikawa Yaozo, Ichikawa Monosuke et Iwai Hanshiro, devant une estrade qu'occupent trois musiciens.

Signée : **Kiyonaga egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.**

38,5 × 25,5.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 56.

53 — Oban tateye. Scène de théâtre. Les acteurs Danjuro, Sojuro et Yaoso dans la danse Shinobu Koi no Katsurao, devant une estrade qu'occupent trois musiciens.

Signée : **Kiyonaga egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.**

39,5 × 26.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 57, et reproduit, pl. I.

54 — Nagaye. Courtisane tenant une ombrelle, passant sous un saule.

Signée : **Kiyonaga egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.**

69,8 × 11,6.

55 — Oban tateye. Triptyque. Sur une terrasse, au bord d'une vallée, le jeune Jorurihime entouré de nombreuses servantes, regarde Ushikawa Maru arrivant en jouant de la flûte.

Signée : **Kiyonaga egaku.** — *Cachet et marque d'éditeur :* **Eijudo.**

37,3 × 75.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 59.

56 — Oban tateye. Diptyque. Les courtisanes *Utahime* de la maison Matsuba et *Senzan* de la maison Choji, accompagnées d'enfants, sous les cerisiers en fleurs.

Signée : **Kiyonaga egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.**

47 × 35.

57 — Chuban.

De la série : **Furyu Juni Kiko** : les douze mois élégants. — *Planche :* **Harumachi Zuki** : le mois où l'on attend le printemps. Deux jeunes femmes dans un intérieur.

Signée : **Kiyonaga egaku.**

26 × 19,2.

58 — Chuban.

De la série : **Koto Natsu Jikkei** : dix vues d'été à Yédo. — *Planche :* **Oji** : le temple d'Oji. Deux femmes et serviteur se hâtant sous la pluie.

Signée : **Kiyonaga egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Takatsu.**

26 × 19.

59 — Oban yokoye. Scène à nombreux personnages devant l'entrée du temple d'Inari.

Signée : **Torii Kiyonaga egaku.** — *Signature de l'éditeur :* **Eijudo Nishimuraya.**

25,9 × 39,4.

60 — Chuban.

De la série : **Asakusa Kinryuzan Hakkei** : huit vues du monastère de Kinryu, à Asakusa. Jeunes femmes se rendant au monastère.

Signée : **Kiyonaga egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.** — *Cachet de collections :* **Hayashi et Wakai.**

26 × 19.

61 — Hosoye. Titre : *Iozaki Daikokuya* : la maison de thé Daikoku, à Iozaki. Couple se disposant à entrer.

Signée : **Kiyonaga egaku.**

31,5 × 14,5.

62 — Oban tateye. Deux planches d'un triptyque. Jeune prince accompagné de servantes, se promenant dans un jardin, au temps des cerisiers en fleurs.

Signée : **Kiyonaga egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Izumiya Ichibei Kansuido.**

a — 37 × 26.
b — 38,5 × 26.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 60.

SHARAKU

† 1825

63 — Oban tateye (fond micacé). L'acteur Yoshiwara Ayame dans un rôle de femme.

Signée : **Toshusai Sharaku egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Tsutaya.**

37,5 × 24.

64 — Oban tateye (fond micacé). L'acteur Onoe Matsusuke dans le rôle de Sasaki Ganryu, du drame Kataki Uchi Noriai Tanashi.

Signée : **Toshusai Sharaku egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Tsutaya.** — *Cachet de collection :* **Wakai Oyaji.**

37 × 25.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 272, reproduite pl. XXXI.

65 — Oban tateye (fond micacé). L'acteur Ichikawa Komazo dans le rôle de Fujikawa Hidemoon, du drame Ayame Bunroku Soga.

Signée : **Toshusai Sharaku egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Tsutaya.**

38,3 × 25,5.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 271, reproduite pl. XXXI.

66 — Oban tateye (fond micacé). L'acteur Sakata Hangoro.

Signée : **Toshusai Sharaku egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Tsutaya.**

38,4 × 25,5.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 276, pl. XXXII.

67 — Oban tateye (fond micacé). L'acteur Segawa Kikunojo dans le rôle de O'Shizu, du drame Bunroku Soga.

Signée : **Toshusai Sharaku egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Tsutaya.**

37,5 × 24,5.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 378, reproduite pl. XXXII.

UTAMARO

1754-1806.

68 — Oban tateye.

De la série : **Chiwatagami Tsukino Murakumo** : les nuages viennent assombrir le miroir de la lune. Scène où l'on voit la vieille mère de *Hambe* l'écarter de sa jeune femme *Ochiyo*.

Signee : **Utamaro fude.** — *Marque d'éditeur :* **Yamato.**

37.4 × 25,8.

69 — Oban tateye (planche de triptyque). Danse de femmes ivres.

Signée : **Utamaro fude.**

34 × 23.

70 — Oban tateye (planche de triptyque). Titre : **Sangetsu no Setsu** : fête du 5e mois (fête des poupées). Jeune femme servant le thé à deux fillettes accroupies.

Signée : **Utamaro fude.** — *Cachet d'éditeur :* **Senichi.**

39,5 × 27.

71 — Oban tateye (planche de triptyque). Amusement de courtisanes au Yoshiwara.

Signée : **Utamaro fude.** — *Marque d'éditeur :* **Yamato.**

39 × 26.

72 — Oban tateye.

De la série : **Sonosugata Onaji Maifuryu :** analogie d'attitude aux danses élégantes (théâtre et jeux d'enfants). Sur la feuille d'écran, deux acteurs dans les rôles de Sukeroku et d'Ikyu.

Signée : **Utamaro fude.** — *Marque d'éditeur :* **Tsuruya.**

39 × 26,5.

73 — Oban tateye (planche de triptyque). Pêcheur au filet et jeunes femmes en barque.

Signée : **Utamaro fude.**

38 × 25.

74 — Oban tateye.

De la série : **Kyokon Oya no Megane** : la psychologie des enfants vue à travers les lunettes des parents. — *Planche :* **Rikomono** : l'intelligence. Jeune fille couchée lisant le Yehon Taikoki (histoire de Toyotomi Hideyoshi).

Signée : **Utamaro fude.** — *Marque d'éditeur :* **Tsuruya.**

38 × 25,1.

75 — Oban tateye (planche de triptyque). Titre : **Furyu Mu Tamagawa** : les six rivières Tama élégantes. Trois jeunes femmes élégantes traversant un gué.

Signée : **Utamaro fude.**

33,6 × 26.

76 — Oban tateye.

De la série : **Sakizoroe Shintaku no Kwadan** : les jardins en fleurs de la nouvelle maison. La courtisane Tsukioka de la maison Hyogo et ses kamuro Kikuno et Hagino.

Signée : **Utamaro fude.** — *Marque d'éditeur :* **Tsuruya.**

38 × 25,2.

77 — Oban tateye.

De la série : **Irokube Gosetsu Hanayose** : concours des fleurs éclatantes aux cinq fêtes annuelles. — *Planche :* **Sangetsu** : fête du 3e mois. La courtisane Chozan de la maison Choji chantant en s'accompagnant sur le shamisen.

Signée : **Utamaro fude.**

38 × 26.

78 — Oban yokoye. La servante Okita de la maison Naniwa luttant contre les deux Nyo (gardiens des portes du temple d'Asakusa) : la beauté luttant contre la force.

Signée : **Utamaro fude.** — *Marque d'éditeur :* **Tsuruya.**

24,6 × 37,5.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 325.

79 — Oban tateye (planche de triptyque). Jeunes femmes et pêcheur à l'épervier, en barque sous un pont.

Signée : **Utamaro fude.**

39 × 25,7.

80 — Oban tateye.

De la série : **Chushingura** : les trente-sept fidèles Ronin (la grange des vassaux fidèles). — *Planche :* **Nidame** : 2e acte. Scène théâtrale à trois grandes figures.

Signée : **Utamaro fude.** — *Marque d'éditeur :* **Yamatomoe.**

38 × 25,8.

81 — Oban yokoye. Elégantes jeunes femmes groupées sur une terrasse, jouant avec des coquillages au « Kai Awase ».

*Œuvre d'*Utamaro.

33 × 24.

CHOBUNSAI EISHI

1764-1829

82 — Oban tateye.

Titre : *Furyu Nanakomachi* : Les sept Komachi élégantes. Deux jeunes femmes regardant un enfant accrocher un tanzaku à une branche fleurie.

Signée : **Eishi egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Senichi.** — *Cachet de collection, au paulownia.*

39,3 × 25,6.

83 — Oban yokoye.

Titre : *Niiyoshiwara*, le nouveau yoshiwara : Trois courtisanes et leur kamuro, à la fête des sapins.

Signée : **Eishi Zu.**

38 × 25.

84 — Oban tateye. Planche gauche de triptyque. *Furyu Yatsushi Genji.* Le prince Genji accompagné de servantes.

Signée : **Eishi egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Senichi.**

39 × 26.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 286.

85 — Oban yokoye (feuille d'album). Jeunes femmes regardant une peinture.

Signée : **Chobunsai Eishi Zu.**

38 × 23,8.

ENSHI

86 — Oban tateye. Diptyque. Jeune seigneur et courtisanes sur une terrasse au bord de la Sumida, regardant un bateau de fleurs : le *Kawaichimaru.*

1re *planche signée* : **Enshi egaku.** — 2e *planche* : **Angyusai Enshi egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Marumatsu.**

37 × 24,6.

YEISHOSAI CHOKI

Travaillait entre 1770-1800

87 — Oban tateye. Triptyque. Entrée d'une maison de thé près du temple d'Asakusa.

Titre : *Naniwaya* (allusion à la servante Naniwaya Okita qui se dispose à servir quelques visiteurs).

Une lanterne votive porte l'inscription de l'éditeur : *Hono Asakusa Kwanzeon Negainoshu Tsutaya Juzaburo* : offrande à la Kwannin d'Asakusa, par Tsutaya Juzaburo.

Signée : **Choki egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Tsutaya.**

Provenant de la vente Happer, n° 400 et de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 299.

69 × 32,5.

88 — Oban tateye. Concours de beautés entre les courtisanes Ohisa de la maison Takashima et Okita de la maison Naniwa. Elles sont représentées tenant des coqs de combat, séparées par une jeune femme jouant le rôle d'arbitre.

Signée : **Choki egaku.** — *Marque d'éditeur* ; **Tsuruya.**

38 × 24,8.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 300.

KATSUKAWA SHUNCHO

Travaillait entre 1775-1795

89 — Oban tateye. Triptyque. Devant une rizière, au bord de la rivière, se pressent de nombreux passants.

Signée : **Shuncho egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Nakabayashi.**

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 243.

a) 43,5 × 25 ; *b*) 36,5 × 23,7 ; *c*) 36,5 × 23,9.

90 — Oban tateye (planche de triptyque). Deux jeunes femmes montant en barque.

Signée : **Shuncho egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Nakabayashi.** — *Cachet d'éditeur* : **Seneido.**

37 × 24.

91 — Oban tateye (planche de triptyque). Trois jeunes femmes en barque, visitant un jardin d'iris.

Signée : **Shuncho egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Nakabayashi.** — *Cachet d'éditeur* : **Senichi.**

39,2 × 25,5.

92 — Oban tateye (planche de triptyque). Deux des dieux du bonheur, Daikoku et Ebisu s'amusant en compagnie de geisha.

Signée : **Shuncho egaku.** — *Marque d'éditeur* : **Tsutaya.**

37,5 × 24.

93 — Oban tateye (planche de triptyque). Jeunes femmes assises près d'une borne portant l'inscription : *Oshigamimura Fugenbosatsu* : la déesse Fugen au village de Oshigami.

Signée : **Shuncho egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Nakabayashi.** — *Cachet d'éditeur* : **Senichi.**

39,2 × 26,2.

94 — Oban tateye (planche de triptyque). Jeune princesse à cheval, accompagné d'une servante, passant sous un pin, en vue du Fuji.

Signée : **Shuncho egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Nakabayashi.** — *Cachet et marque d'éditeur* : **Eijudo.**

95 — Oban tateye (planche de triptyque). Jeunes femmes et enfants dans un intérieur, le jour de la fête du 1er de l'An.

Signée : **Shuncho egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Nakabayashi.** — *Cachet d'éditeur* : **Senichi.**

38 × 25,1.

96 — Oban tateye. La courtisane Eizan de la maison Choji et ses kamuro Kocho et Agea.

Signée : **Shuncho egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Nakabayashi.** — *Marque d'éditeur* : **Yamaki.**

32 × 22.

97 — Oban tateye. Pentaptyque. Courtisanes accompagnées de nombreuses kamuro se promenant sous les glycines en fleurs.

Signée : **Shuncho egaku.** — *Cachet de l'éditeur* : **Senichi.**

1,25 × 37,7.

KITAO SHIGEMASA

1739-1780.

98 — Chuban. Yebisu, l'un des dieux du bonheur, tirant un seau d'un puits pour l'offrir à une jeune femme, au jour du 1er janvier : légende japonaise du wakamizu.

Signée : **Kitao Shigemasa egaku.**
Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 197.

27,7 × 19,2.

KATSUKAWA SHUNZAN

Travaillait entre 1780-1800.

99 — Oban tateye. Triptyque. Titre : *Yodogawa Tsuzumi Hachiman Matsuri no Zu* : vue de la digue sur la rivière Yodo, aux fêtes du temple de Hachiman.

Signée : **Shunzan egaku.** — *Cachet et marque d'éditeur* : **Eijudo.**
Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 247.

76,5 × 38.

100 — Oban tateye.

De la série : **Seiro Niwaka Zense Asori** : l'amusement des comiques au Yoshiwara. — *Planche* : **Chiyokoichi** (nom de danse). Deux danseuses du cortège.
Signée : **Katsukawa Shunzan egaku.** — *Cachet et marque d'éditeur* : **Eijudo.**

33,5 × 23.

SEKIHO

Travaillait vers 1795.

101 — Otanzaku.

De la série : **Yatsushi Chushingura** : Interprétation élégante du drame des 47 Ronin. — *Planche.* **Yodame** : 4e acte. Couple garnissant un vase.
Signée : **Sekiho fude.** — *Cachet d'éditeur* ; **Yamacho.**

36 × 15,6.

(Sekiho était l'élève de Toriyama Sekiyen, père d'Utamaro).
Provenant de la vente O'Brien Sexton.

TOYOKUNI

1764-1829.

102 — Oban tateye, à fond jaune.

De la série : **Furyu Hakkei** : Huit images élégantes. — *Planche* : **Bansho** : cloche du soir (à Midera). Jeune courtisane accroupie, un éventail à la main.
Signée : **Toyokuni egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Senichi.**

36,5 × 25.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 369.

103 — Oban tateye. Triptyque. Jeunes femmes de la cour, roulant une grosse boule de neige.

Signée : **Toyokuni egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Senichi.**

36,5 × 24,7.

104 Oban tateye. Triptyque: Début du cortège d'un samurai : des jeunes femmes portant des lances et le kago princier, passent en vue du Fuji.

Signée : **Toyokuni egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Wakasaya.**

76 × 37,6.

105 — Chuban.

De la série : **Mu Tamagawa** : les Six rivières Tama. — *Planche* : **Kii Koya** : le Monastère de Koya dans la province de Kii. Les amoureux Oume et Kumensuke se promenant.
Signée : **Toyokuni egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Takasu.**
Provenant de la vente Thornicraft, n° 66, de la vente Happer, n° 268, et de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 360.

24,5 × 19.

106 — Oban tateye (planche de triptyque). Promenade à la maison de thé Hanadori, à l'enseigne « fleurs et oiseaux ».

Signée : **Toyokuni egaku.** — *Cachet et marque d'éditeur* : **Eijudo.**

38 × 25,4.

107 — Oban tateye. Portrait d'Ichiryusai Hiroshige, accompagné de la légende suivante : Ryusai Hiroshige est l'élève distingué de Toyohiro, qui fut lui-même élève de Toyoharu, fondateur de l'école Utagawa. Aujourd'hui Hiroshige, Toyokuni (Kunisada) et Kuniyoshi, sont considérés comme les trois maîtres contemporains de l'Ukiyoye et personne ne les égale. Hiroshige fut spécialement célèbre pour ses paysages. Pendant l'ère Ansei (1854-1859), il publia le Edo Hyakkei : cent vues de Yédo, qui présentent les paysages de Yédo à la foule de ses admirateurs. A peu près à la même époque, il illustra le Kyoka Edo Meisho, vers comiques illustrés par les paysages célèbres de Yédo. Dans ces illustrations éclate l'habileté merveilleuse de son pinceau. Hélas ! il a quitté ce monde pour l'autre, le dixième jour du neuvième mois de cette année, à l'âge de 62 ans. Il a laissé cette poésie d'adieu : *Azumi ni fude no Nokoshite Tabi no Sora, Nishi no mi kuni no Nodakoro wo min* : « Abandonnant mon pinceau dans la ville de l'Est (Yédo) je pars pour un long voyage vers l'Ouest (le ciel bouddhique), afin de contempler de merveilleux et nouveaux paysages. Écrit par Temmei Rojin » (Catalogue Vignier-Inada).

Signée : **Toyokuni pensant à lui avec des pleurs.** — *Cachet d'éditeur* **Uoei.** — *Cachet de graveur* : **Yokogawa Horitake.** — Datée 9e mois de l'année du cheval (1858).

36,2 × 25.

BUNRO

Travaillait vers 1800-1810.

108 — Oban tateye. Jeune homme et jeune femme tenant chacun un faucon sur le poing.

Signée : **Bunro egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Ezakiya.**

36 × 27.2.

Provenant de la vente Thornicraft, n° 57 et de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 308.

NAGAHIDE

Travaillait vers 1800-1820.

109 — Uchiwaye. Scène de théâtre. Deux acteurs en buste.

Signée : **Nagahide egaku.** — *Marque d'éditeur* : **Urokogata.**

26,5 × 26.

Provenant de la vente Tony-Straus-Negbaur, n° 144.

YUKIMARO

Travaillait vers 1790-1800.

110 — Oban tateye; rehaussé d'or. Scène de danse. Geisha dans le rôle de Shirabijoshi Hanako.

Signée : **Yukimaro fude.** — *Cachet d'éditeur* : **Omiya.**

38 × 25,7.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 339 et reproduit, pl. 41.

HOKUJU

Travaillait vers 1804-1818.

111 — Chuban yokoye. Titre : *Kamakura Shichiri ga Hama* : plage de Schichiri, à Kamakura. Jeunes femmes et serviteur au bord de la mer, en vue du Fuji, à Enoshima.

Signée : **Hokuju egaku.**

26,8 × 19,2.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 527.

KUNISADA

1786-1865.

112 — Oban yokoye. Titre : *Futami ga Ura Akebono* : le lever du soleil sur la plage de Futami.

Signée : **Kocho Kunisada egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Godotei.** — *Cachet d'artiste* : **Kunisada.** *Marque d'éditeur* : **To.**

38,2 × 26,4.

EIZAN

1787-1867.

113 — Oban tateye. Jeune femme debout déroulant un makimono.

Signée : **Eizan fude.** *Marque d'éditeur* : **To.**

39 × 25,5.

114 — Oban tateye (planche de triptyque). Trois porteuses d'eau salée.

Signée : **Eizan fude**. *Cachet d'éditeur* : **Marujin**.

39 × 25,8.

KUNIYOSHI

1798-1861.

115 — Oban yokoye.

De la série : **Koso Goichidai Ryakuzu** : Simples images de la vie du Fondateur (Nichiren, fondateur de secte). — *Planche* : **Kamakura Rezangasaki Amainori** : L'invocation pour la pluie au promontoire de Rezan, à Kamakura.
Signée : **Ichiyusai Kuniyoshi egatu.**

HOKUSAI

1760-1849.

116 — Oban yokoye.

De la série : **Fugaku Sanju Rokkei** : Trente-six vues du mont Fuji. — *Planche* : **Sendju Kwaga yori Chobo no Fuji** : le Mont Fuji vu du quartier galant de Sendai.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

37,4 × 25,7.

117 — Oban yokoye.

De la même série. — *Planche* : **Gohyaku Rakan** : Le Temple des cinq cents Rakan.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

37,5 × 25,6.

118 — Oban yokoye.

De la même série. — *Planche* : **Sohu Umezawa** : Umezawa dans la province de Sagami.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

37,2 × 24,5.

119 — Oban yokoye.

De la même série. — *Planche* : **Sosho Nakahara** : Nakahara dans la province de Sagami.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** *Cachet d'éditeur* : **Eijudo**.

37,9 × 26,7.

120 — Oban yokoye.

De la même série. — *Planche* : **Tokaido Yoshida** : Station de Yoshida sur la route du Tokaido.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude**. — *Marque d'éditeur* : **Eijudo.**

36.9 × 24,9.

121 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Kanagawa Oki Namiura** : La vague, au large de Kanagawa.
Signée : **Hokusai Aratame Iitsu fude.**

36 × 24,7.

122 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Totomi Sanchu** : Dans les montagnes de la province de Totomi.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** *Cachet de possesseur* à l'armoirie du paulownia.

37.5 × 25,5.

123 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Sanka Hakuu** : Pluie d'orage au pied de la montagne.
Signée : **Hokusai Aratame Iitsu fude.**

37 × 24,3.

124 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Sanka Hakuu** : Pluie d'orage au pied de la montagne.
Signée : **Hokusai Aratame Iitsu fude.** — Impression de la même planche que la précédente, mais en couleurs différentes.

37,5 × 25,5.

125 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Gaefu Kwansei** : Brise agréable et beau temps (sur le Fuji). —
Signée : **Hokusai Aratame Iitsu fude.**

38 × 25,8.

126 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Aoyama Enzamatsu** : Le sapin rond à Aoyama
Signée : **Hokusai Aratame Iitsu fude.**

39 × 26,3.

127 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Todoura** : Plage de Todo.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

37,9 × 25,8.

128 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Koishikawa Yuki no Ashita** : le matin sous la neige. à Koishikawa (quartier de Yédo).
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** *Cachet d'éditeur* : **Eijudo.**

37,7 × 25,3.

129 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Bishu Fujimiwara** : la plaine de Fujimi dans la province d'Owari.
Signée : **Hokusai Aratame Iitsu fude.**
Cachet de la collection Hayashi.

37 × 24,4.

130 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Shunshu Eijori** : Eijori dans la province de Suruga.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

37 × 25.

131 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Omaya Gashi yori Ryogokubashi** : le pont de Ryogaku vu du quai d'Omaya.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** — *Cachet d'éditeur* : **Eijudo.**

37,1 × 25,8.

132 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Koto Surugacho Mitsui Mise** : La boutique de Mitsui dans la rue Suruga à Yédo.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

38,9 × 26,3.

133 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Edo Nihonbashi** : le pont de Nihon à Yédo.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

38 × 26.

134 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Bushu Tamagawa** : La rivière Tama dans la province de Mushashi
Signée : **Hokusai Iitsu fude.**

37,3 × 24,5.

135 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Buyo Tsukudajima** : L'île de Tsukuda dans la province de Mushashi.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

37,5 × 26.

136 — Oban yokoke.

De la série : **Setsu Getsu Kwa** : Neige, fleurs et lune. *Planche* : **Sumida** : La rivière Sumida sous la neige.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude** — *Cachet d'éditeur* : **Eijudo.**

38 × 26,1.

137 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Yoshino** : Le village de Yoshino sous les arbres en fleurs.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** — *Marque d'éditeur* : **Eijudo.**

38 × 25,5.

138 — Oban yokoye.

De la série **Shokoku Meikyo Kiran** : Vue des ponts célèbres de toutes les provinces. *Planche* : **Yamashiro Arashiyama Togetsukyo** : le pont d'où l'on regarde la lune au mont Arashi, dans la province de Yamashiro.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

37 × 25,8.

139 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Ashikaga Gyodozan Kumo no Kakehashi** : Le pont suspendu dans les nuages, aux montagnes de Gyuodo, à Ashikaga.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

37,2 × 24,9.

140 — Oban yokoye.

De la série **Hyakunin Isshu Uwa ga Etoki** : Explications de la nourrice, par l'image, des cent poésies des cent poètes. *Planche* : Poésie d'Ono no Komachi.
Signée : **Zen Hokusai.** — *Cachet d'artiste* : **Manji.** — *Cachet d'éditeur* : **Eijudo.**

37,4 × 25,4.

141 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* Poésie d'Onakatomi Yoshinobu Ason.
Signée : **Zen Hokusai.** — *Cachet d'artiste :* **Manji.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.**

36,7 × 25.

142 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche* : Poésie de Djito Tenno.
Cachet d'éditeur : **Eijudo.**

35,2 × 23,8.

143 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* Poésie d'Ise.
Signée : **Zen Hokusai Manji.**

36,2 × 25,4.

144 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* Poésie d'Arihara Narihira.
Signée : **Zen Hokusai.** — *Cachet d'artiste :* **Manji.** — *Cachet déditeur :* **Eijudo.**

36.7 × 25,4.

145 — Kakemonoye.

De la série : **Shika Shashinkyo** : illustrations réalistes des poèmes chinois et japonais. — Planche illustrant la poésie de Rihaku. Le grand poète médite devant une cascade.
Signée : **Zen Hokusai Itsu fude.** — *Cachet d'éditeur :* **Yamamori.**

50 × 22,5.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 482 et reproduit pl. XLVII.

146 — Surimono. Koshigoe, vu de la plage de Shichiri. — Jeune femme sur un bœuf que conduit un enfant.

Signé : **Ro** (le vieillard) **Iitsu shai.**

21 × 18.

UTAGAWA TOYOHIRO

1763–1828.

147 — Oban tateye. Triptyque. — Jeune daimyo entouré de nombreux serviteurs, lançant un cerf-volant.

Signée : **Toyohiro egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Senichi.**

76,5 × 39.

148 — Oban tateye. Diptyque. — Jeune seigneur à cheval, accompagné de servantes faisant l'office de fauconniers.

Signée : **Toyohiro egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Matsuyasu.**

38,7 × 52.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 395.

149 — Kotanzaku.

De la série : **Omi Hakkei** : huit vues de la province d'Omi. — *Planche :* **Yabashi Kihan** : retour des barques à voile, à Yabashi.
Attribuée à Utagawa Toyohiro.

32.9 × 11,3.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 384.

150 — Kotanzaku.

De la même série : *Planche :* **Hira Bosetsu** : la neige au crépuscule à Hira.
Attribuée à Utagawa Toyohiro.

33 × 11.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 393.

151 — Kotanzaku.

De la même série : *Planche :* **Mii Bansho** : les cloches du soir au temple de Mii.
Attribuée à Utagawa Toyohiro.

32.7 × 11.1.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 386.

152 — Kotanzaku.

De la même série. *Planche :* **Seta Sekisho** : le coucher du soleil à Seta.
Attribuée à Utagawa Toyohiro.

33 × 11,2.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 390.

153 — Kotanzaku.

De la même série : *Planche :* **Ishiyama Sugetsu** : la lune d'automne à Ishiyama.
Attribuée à Utagawa Toyohiro.

33 × 11,1.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 389.

154 — Kotanzaku.

De la même série : *Planche* : **Katada Rakugan** : la descente des oies à Katada.
Attribuée à Utagawa Toyohiro.

33 × 11.

Provenant de la vente de Tony Straus-Negbaur, n° 368.

155 — Kotanzaku.

De la même série : *Planche :* **Awazu Seiran** : le beau temps à Awazu.
Attribuée à Utagawa Toyohiro.

32,5 × 11,2.

Provenant de la vente de Tony Straus-Negbaur, n° 387.

156 — Kotanzaku.

De la même série : *Planche :* **Karasaki Yau** : la pluie nocturne à Karasaki.
Attribuée à Utagawa Toyohiro.

32,5 × 11.

Provenant de la vente Tony Straus-Negbaur, n° 385.

HIROSHIGE

1796-1858.

157 — Oban yokoye.

De la série : **Tokaido Gojusan Tsugi** : cinquante trois stations du Tokaido. — *Planche :* **Nihonbashi.** — *Cartouche :* **Asa no Kei** : vue du matin.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Takemago Kakuki.**

35,5 × 23,4.

158 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche* : **Shinagawa.** — *Cartouche :* **Hi no De** : Soleil levant.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachets d'éditeurs :* **Senkakudo et Hoeido.**

159 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Keishi** (Kyoto). — *Cartouche :* **Sanjo Ohashi** : le grand pont au quartier de Sanjo
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

37,4 × 25,8.

160 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Yui.** — *Cartouche :* **Satamine** : le mont Sata.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

36,2 × 24,2.

161 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Eijiri.** — *Cartouche :* **Miho Enbo** : Vue panoramique de Miho.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

37,1 × 25.

162 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Okitsu.** — *Cartouche :* **Okitsugawa** : La rivière d'Okitsu.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Takemago.**

37 × 25,1.

163 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Ishiyakushi.** — *Cartouche :* **Ishiyakushi Dera** : Le temple bouddhique d'Ishiyakushi.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

36 × 24,4.

164 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Totsuka.** — *Cartouche :* **Motomachi Wakaremichi** : Le carrefour de Motomachi.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kakuki Takemago.**

36,2 × 23,6.

165 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Odogaya.** — *Cartouche :* **Shinmachibashi** : Le pont de Shinmachi.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet des éditeurs :* **Senkakudo** et **Hoeido**

36,9 × 25,5.

166 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Kanagawa.** — *Cartouche :* **Dai no Kei** : Vue de la terrasse.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Take.**

36,8 × 25,5.

167 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Wakasake.** — *Cartouche :* **Rokugo no Watashibune** : Le bateau du passeur sur la Rokugo.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeurs :* **Senkakudo** et **Hoeido.**

36,5 × 23,5.

168 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Yokkaichi.** — *Cartouche :* **Miegawa** : La rivière de Mie.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

36 × 24.

169 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Okabe.** — *Cartouche :* **Utsu no Yama** : Les monts d'Utsu.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Senkakudo.**

37,8 × 24,5.

170 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Mariko.** — *Cartouche :* **Meibutsu Chaya** : La maison de thé célèbre.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Takemago Kakuki.**

38 × 24,9.

171 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Fuchu.** — *Cartouche :* **Abekawa** : La rivière d'Abe.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

37,5 × 25,5.

172 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Suchiyama.** — *Cartouche :* **Haru no Ame** : Pluie de printemps.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

36,8 × 25.

173 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Shakanoshita**. — *Cartouche :* **Fudesute Mune** : La montagne de Fudesute.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido**.

37,1 × 24.

174 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Seki**. — *Cartouche :* **Honjin Ayadate** : Le courrier devant l'auberge noble.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido**.

35,8 × 23,7.

175 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Kameyama**. — *Cartouche :* **Yukibare** : Le beau temps après la neige.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido**.

35 × 23,6

176 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Shono**. — *Cartouche :* **Hakuu** : Pluie fine.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido**.

35,5 × 23,4.

177 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Yoshida**. — *Cartouche :* **Toyogawa no Hashi** : Le pont sur la rivière Toyo.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido**.

34,8 × 24,7.

178 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Goyu**. — *Cartouche :* **Ryojin Tomeona** : L'invitation au voyageur.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Takeuchi**.

37 × 24,7.

179 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Akasaka**. — *Cartouche :* **Ryosha Manekiona** : Les tentatrices à l'auberge de Ryosha.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido**.

37,2 × 24,8.

180 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Fujikawa**. — *Cartouche :* **Bohana** : La sortie du village.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Takemago**.

36,1 × 23,8.

181 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Okazaki**. — *Cartouche*: **Yahagi no Hashi** : le pont sur la Yahagi.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido**.

37 × 24.

182 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Chirifu**. — *Cartouche* : **Umaichi** : le marché aux chevaux.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido**.

35,8 × 23,4.

183 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Narumi**. — *Cartouche* : **Mebutsu Shibori** : les teintureries de Mebutsu.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido**.

36,1 × 24,2.

184 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* **Mia.** — *Cartouche* : **Seta Shinji** : la fête à Seta.
Signée : **Hiroshige egatu.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

37 × 25.

185 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Totsuka.** — *Cartouehe* : **Motomati Wakaremichi** : le carrefour de Motomachi.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Take.**

36 × 23,4.

186 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Fujisawa.** — *Cartouche effacé.*
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

36,7 × 25.

187 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Hiratsuka.** — *Cartouche* : **Manjuyama** : la Montagne de Manju.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Caehet d'éditeurs* : **Hoeido** et **Senkakudo.**

35,5 × 23,7.

188 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Oiso.** — *Cartouche* : **Ame** ....: La pluie.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Takeichi.**

36.7 × 24,2.

189 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Odawara.** — *Cartouche* : **Sakawagawa** : la rivière de Sakawa.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

36 × 23,5.

190 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Hakone.** — *Cartouche* : **Kosui** : le lac.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

37,5 × 25.

191 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Mishima.** — *Cartouehe* : **Asagiri**: brouillards du matin.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

37,4 × 25,6.

192 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Futagawa.** — *Cartouche* : **Saruga Baba** : l'hippodrome de Saruga.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

36,6 × 24,2.

193 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Kuwana.** — *Cartouche* : **Shichiri Watashiguchi** : la traversée de la mer à Shichiri.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

39 × 25,5.

194 — Oban yokoye.

De la même série. *Planehe* : **Numazu.** — *Cartouche* : **Tasogare** : crépuscule.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

36,7 × 25,5.

195 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Hara**. — *Cartouche* : **Aso no Fuji** : le Fuji au matin.
Signée : **Hiroshige egaku**.

37,7 × 25.

196 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Yoshiwara**. — *Cartouche* : **Idari Fuji** : le mont Fuji ; vue de l'ouest.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido**.

36,9 × 25,5.

197 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Nambara**. — *Cartouche* : **Yoru no Yuki** : la neige nocturne.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur* : **Takeichi**.

37,3 × 24,8.

198 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Kakegawa**. — *Cartouche* : **Akibayama** : la montagne d'Akiba.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido**.

35,8 × 23,6.

199 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Fukoroi**. — *Cartouche* : **Dechaya** : la maison de thé en plein air.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeurs* : **Senkakudo** et **Hoeido**.

38,5 × 25,5.

200 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Mitsuke**. — *Cartouche* : **Tenryugawa** : la rivière de Tenryu.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido**.

33,3 × 25,4.

201 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Hamamatsu**. — *Cartouche :* **Fuyugare** : Paysage d'hiver.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido**.

38,5 × 25,3.

202 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Maisaka**. — *Cartouche :* **Imakiri Shinkei** : vue d'Imakiri.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido**.

35,2 × 24.

203 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Arai**. — *Cartouche :* **Watashibune** : le bateau du passeur.
Signée : **Hiroshige egaku**. *Cachet d'éditeur :* **Takemago**.

36,5 × 24.

204 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Shirosxga**. — *Cartouche :* **Shiomizaka** : la montée de Shiomi.
Signée : **Hisoshige egaku**. — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido**.

36,5 × 23,8.

205 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Fujieda**. — *Cartouche :* **Djinba**... Relai des hommes et des chevaux.
Signée : **Hiroshige egaku**. — *Cachet d'éditeur :* **Kakuki Takemago**.

37,4 × 24.

206 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Shimada.** — *Cartouche :* **Oigawa** : la rivière d'Oi.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

36.5 × 24,8.

207 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Kanaya.** — *Cartouche :* **Oigawa** : la rivière d'Oi.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Takeuchi.**

36.8 × 25.

208 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Missaka.** — *Cartouche :* **Sayo no Nakayama** : la colline Naka, à Sayo.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kakuki Takemago.**

36,5 × 24.

209 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Minaguchi.** — *Cartouche :* **Meibutsu Kampyo** : la célèbre préparation des potirons.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

36,5 × 23.8.

210 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Ishibe.** — *Cartouche :* **Megawa uo Sato** : le village de Megawa.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

37.3 × 24.6.

211 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Kusatsu.** — *Cartouche :* **Meibutsu Takeba** : le célèbre relai. —
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Takemago.**

38 × 25.

212 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Otsu.** — *Cartouche :* **Hashirii Chaya** : La maison de thé de Hashirii.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

36 × 24.

213 — Oban yokoye.

De la série : **Toto Meisho** : Vues célèbres de Yédo. — *Planche :* **Asakusagawa Kinriyuzan Azumabashi** : le pont d'Azuma, au monastère de Kinriyu, sur la rivière Asakusa.
Signée : **Hirosh igeegaku.**

34,4 × 23.

214 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Kameido Temangu Keidai no Yuki** : la neige dans l'enclos du temple Teman, à Kameido.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Kikakudo.**

37.2 × 24.8.

215 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Sumidagawa Hanazakari**, la pleine floraison sur les bords de la Sumida.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kawasho.**

36.7 × 24.9.

216 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche* : **Kaianji Momiji no Zu** : vue des érables au temple de Kaian.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kikakudo.**

36.8 × 24.8.

217 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Yoshiwara Nakanocho Yozakura** : les cerisiers à la nuit, rue Naka au Yoshiwara.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Kikakudo.**
38 × 24,7.

218 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Gotenyama Anazakari** : la pleine floraison sur la colline de Goten.
Signée : **Hirsohige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Senichi.**
37,2 × 24.

219 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Shinyoshiwara Nihonzutsumi** : La digue de Nihon, au nouveau Yoshiwara.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kawasho.**
35,8 × 24,7.

220 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Eitaibashi Fukagawa Shinchi** : le pont d'Eitai, au nouveau quartier de Fukagawa.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Utagawa.** — *Cachet d'éditeur* : **Sanoki.**
36,6 × 23,5.

221 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Surugacho** : La rue de Suruga.
Signée : **Hiroshige egaku.**
34,9 × 23,3.

222 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Gohyaku Rakan Sazaedo** : Le temple des cinq cents Rakan.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Kikakudo.**
38 × 25.9.

223 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Kanda Myojin Higashizaka :** La rampe de l'est, au temple de Kanda.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Yusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Kikakudo.**
36,8 × 25,4.

224 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Nihonbashi no Hakun** : L'orage sur le pont de Nihon.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Sanoki.**
37,6 × 25,4.

225 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Masaki Yukibare** : Beau temps après la neige, à Masaki.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Utagawa.** — *Cachet d'éditeur :* **Kikakudo.**
37 × 24,5.

226 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Shinyoshiwara Asazakura** : Le cerisier du nouveau Yoshiwara au matin.
Signée : **Ichiruysai Hiroshige egaku.** — *Signature d'éditeur :* **Kawaguchi Shozo.**
37,6 × 24,6.

227 — Chutanzaku.

De la série : **Toto Meisho** : Vues célèbres de Yédo. — *Planche :* **Takanawa Tsukiyo** : Clair de lune à Takanawa.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.**
37 × 12,5.

228 — Oban tateye.

De la série : **Meisho Edo Hyakkei** : Cent vues célèbres de Yédo. — *Planche :* **Takanawa Ushimachi** (nom de la station).
Signée : **Hiroshige egaku.**

31,6 × 21,4.

229 — Oban tateye.

De la même série : *Planche :* **Hoashi Yudachi** : l'orage sur le grand pont.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Uoei.**

36,3 × 24.

230 — Oban tateye.

De la même série : *Planche :* **Asakusa Tambo** : la campagne d'Asakusa. Chat sur le rebord d'une fenêtre contemplant la campagne au pied du Fuji.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Uoei.**

33,5 × 22.5.

231 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Minowa Kanasugi Mikawashima** : le quartier Kanasugi dans le village de Minowa à Mikawashima. Couple de grues se posant dans une rizière.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei.**

33,5 × 22.

232 — Oban tateye.

De la même série, *Planche* : **Omaya gashi** : le quai d'Omaya.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei.**

33,5 × 22.

233 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Masaki Hen yori Suijin no Mori** : le bois de Suijin vu du quartier de Masaki.
Signée : **Hiroshige egaku.**

35,7 × 24,3.

234 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Yoshiwara Nippon Zutsumi** : la digue de Nippon au Yoshiwara.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei.**

35 × 23,4.

235 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Ryogoku Hanabi** : Feu d'artifice au pont de Ryogoku.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei.**

36,2 × 25.

236 — Oban tateye,

De la même série. *Planche* : **Asakusagawa Shubinomatsu Omagaya Kashi** : Le sapin, au quai d'Omagaya sur la rivière Asakusa.
Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei.**

36,8 × 24,9.

237 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Atago Shita Yabukoji** : Le sentier des bambous, aux collines d'Atago.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei.**

35,4 × 23,4.

238 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Fukagawa Kiba** : Les dépôts de bois à Fukagawa.
Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei.**

36,5 × 24,6.

239 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Kameido Tenjin Keidai** : L'enclos du temple de Tenjin, à Kameido *Signée* : **Hiroshige fude**. — *Cachet d'éditeur* : **Uoei.**

36,2 × 24,8.

240 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Oji Omisoka no Kitsunebi** : Les feux des renards, au dernier jour de l'année à Oji. (Tradition légendaire. Planche célèbre des renards).

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei**

36 × 24,3.

241 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Matichiyama Sanyabori Yakei** : Vue nocturne des fossés de Sanya sur la colline de Matichi.

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei.**

36 × 24,9.

242 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Saruwaka Cho** : La rue de Saruwaka (quartier des théâtres).

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei**

35,3 × 24,5.

243 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Kakuchu Shinonome** : L'aurore au quartier galant (du Yoshiwara).

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Uoei.**

36 × 25.

244 — Oban yokoye.

De la série. **Koto Meisho** : Vues célèbres de Yédo. *Planche* : **Ueno Shinobazu no Ike** : L'étang de Shinobazu à Ueno.

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur* : **Kikakudo.**

36 × 24.

245 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Oji Inari no Hokora** : le temple d'Inari à Oji.

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Yusai.** — *Cachet d'éditeur* : **Sanoki.**

37,8 × 25,5.

246 — Oban yokoke.

De la même série. *Planche* : **Yushima Temmangu** : Le temple de Temman à Yushima.

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Hiroshige.** — *Cachet d'éditeur* : **Kikakudo.**

37,2 × 24,5.

247 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Kasumi ga Seki** : La porte de Kasumi.

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Ichiriyusai.** — *Cachet d'éditeur* : **Kikakudo.**

37,1 × 25,2.

248 — Oban yokoye.

De la série **Eido Meisho** : Vues célèbres de Yédo. *Planche* : **Nihonbashi Yukibare** : Beau temps après la neige sur le pont de Nihon.

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Ichiryusai** — *Cachet d'éditeur* : **Marujin.**

35 × 23,6.

249 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Yushima Temmangu Yukibare** : Beau temps après la neige. au temple de Temman à Yushima.

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Aritaya.**

35,2 × 23,8.

250 — Oban yokoye.

De la série. **Kyoto Meisho** : Vues célèbres de Kyoto. *Planche* : **Tadasugawara no Ryudati** : L'orage sur le bord de la rivière Tadasu.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Ichiryusai.**

35,7 × 22,6.

251 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Kinkakuji** : le temple de Kinkaku.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Eisendo.**

37,5 × 25,4.

252 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Tsutenkyo no Kofu** : L'érable rouge à Tsutenkyo.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kawaguchi.**

34.5 × 23.5.

253 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Yase no Sato** : Le village de Yase.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kawaguchi.**

35,8 × 23.5.

254 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Yodogawa** : la rivière de Yodo.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Eisendo.**

35,6 × 23.8.

255 — Oban tateye.

De la série : **Fuji Sanju Rokkei** : Trente six vues du mont Fuji. — *Planche :* **Sagami Shichiri ga Hama** : La plage de Shichiri, dans la province de Sagami.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Tsutaya.**

36,1 × 24.

256 — Oban tateye.

De la même série : *Planche :* **Suruga Satta, uo Kaijo** : La mer à Satta, province de Suruga.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Tsutaya.**

35.5 × 23.1.

257 — *Fuji Sanju Rokkei :* Les trente-six vues du Fuji. — Album de trente-six planches.
Chaque planche est signée : **Hiroshige egaku.**
Cachet d'éditeur : **Sanoki.**

258 — Oban yokoye.

De la série : **Kisokaido Rokujuku Tsuji** : Soixante-neuf stations sur la route de Kiso. — *Planche :* **Odai** (station).
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Marque d'éditeur :* **Yamahayasi.**

37.9 × 25.5.

259 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Nagakubo** (station).
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Kinjudo.**

38 × 25,3.

260 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Suhara** (station).
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiruysai.** — *Cachet d'éditeur :* **Kinjudo.**

35,6 × 24,5.

261 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Miya no Koshi** (station).
Signée : **Hiroshige egaku.** *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Kinjudo.**
36 × 25,2.

262 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Shimachi** (station).
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Kinjudo.**
37 × 24.

263 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Matsuida** (station).
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Kinjudo.**
36.3 × 23.9.

264 — Oban yokoye.

De la série : **Edo Komei Kwaltei Zukushi** : Série des maisons de thé célèbres de Yédo. — *Planche :* **Mimegori** (nom de localité).
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujihiko.**
36,5 × 25.

265 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Yanagibashi.** —
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujihiko.**
36.5 × 24,8.

266 — Oban yokaye.

De la même série : *Planche :* **Kameido.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujihiko.**
36.5 × 24.8.

267 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Ryogoku.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujihiko.**
36,4 × 24.8.

268 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Ryogoku Yanagibashi** : Le pont Yanagi à Ryogoku.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Utagawa.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujihiko.**
37 × 24,8.

269 — Oban yokoye.

De la série : **Kanazawa Hakkei** : Huit vues de Kanazawa. — *Planche :* **Nojima Sekisho** : Soleil couchant à Nojima.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.**
36,9 × 24,9.

270 — Oban yokoye.

De la même série : *Planche :* **Suzaki Seiran** : Beau temps à Suzaki.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Shiba Echiei.**
37,5 × 24,9.

271 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Seto Shugetsu** : la lune d'automne à Séto.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur* : **Shiba Echiei.**
37 × 24,9.

272 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Koziumi Yau** : la pluie nocturne à Koizumi.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste effacé.*

37 × 24.5.

273 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Hiragata Rakugan** : la descente des oies à Hiragata.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste* : **Hiroshige.** — *Cachet d'éditeur* : **Shiba Echiei.**

37 × 25,3,

274 — Oban tateye.

De la série : **Reisho Tokaido** : les styles du Tokaido. — *Planche* : **Nijusan Fujieda** : Fujieda, 23e station.
Signée : **Hiroshige egaku.**

36,5 × 24.

275 — Oban tateye.

De la série : **Rokuju Yoshu Meisho Zue** : album des vues célèbres de plus de soixante provinces. — *Planche* : **Tango Hamano Hashidate** : la route du ciel à Tango.
Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'éditeur* : **Echiei.**

36 × 25.

276 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Izumo Oyashiro** : le grand temple dans la province d'Izumo.
Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'éditeur* : **Echiei.**

36,2 × 24,7.

277 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Omi Bibako Ishiyamadera** : le temple d'Ishiyama, au lac de Biba, dans la province d'Omi.
Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'éditeur* : **Echiei.**

36 × 24.

278 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Kozuke Harunazan Setchu** : le mont Haruna sous la neige, dans la province de Kozuke.
Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'éditeur* : **Echiei.**

37 × 25,2.

279 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Hidachi Kashima Daijingo** : le temple shintoïste de Kashima dans la province de Hidachi.
Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'éditeur* : **Echiei.**

36,5 × 25,6.

280 — Oban yokoye.

De la série : **Omi Hakkei** : huit vues de la province d'Omi. — *Planche* : **Awazu Seiran** : le beau temps à Awazu.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

37,6 × 25,3.

281 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Seta Sekisho** : le soleil couchant à Seta.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

36,9 × 25.

282 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Hira Bosetsu** : la neige au crépuscule, à Hira.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Eisendo.**

37 × 24.7.

285 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Karasake Yau** : la pluie nocturne à Karasake (sur le grand pin célèbre).
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Eisendo.**

36,6 × 25.

(Cette planche est accompagnée d'une épreuve en tirage moderne.)

284 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Katada Rakugan** : la descente des oies à Katada.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Eisendo.**

37 × 25.

285 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Yabashi Kihan** : le retour des voiliers à Yabashi.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur*: **Eisendo**.

36,2 × 24.

286 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Yabashi Kihan** : retour des voiliers à Yabashi.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Eisando.**

35,3 × 22,7.

Autre tirage de la planche précédente.

287 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Mii Bansho** : les cloches du soir à Mii.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Take.**

35,6 × 24.

288 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche* : **Ishiyama Shugetsu** : la lune d'automne à Ishiyama.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Hoeido.**

36,8 × 24,6.

289 — Oban tateyé.

De la série. **Omi Hakkei** : huit vues de la province d'Omi. *Planche* : **Karasaki Yau** : la pluie nocturne à Karasaki.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Fujikei.**

35 × 25.

290 — Oban tateye.

De la même série. *Planche* : **Hira Bosetsu** : la neige au crépuscule, à Hira.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur* : **Fujikei.**

35 × 25.

291 — Oban tateye.

De la même série : *Planche :* **Awazu Seiran** : Le beau temps à Awazu.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujikei.**

35 × 25.

292 — Oban tateye.

De la même série : *Planche :* **Seta Sekisho** : Le soleil couchant à Seta.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Fugikei.**

35 × 25.

293 — Oban tateye.

De la même série : *Planche :* **Katada Rakugan** : La descente des oies à Katada.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujikei.**

35 × 24,9.

294 — Oban tateye.

De la même série : *Planche :* **Yabashi Kikan** : Le retour des voiliers à Yabashi.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujikei.**

35 × 25.

295 — Oban tateye.

De la même série : *Planche :* **Ishiyama Shugetsu** : La lune d'automne à Ishiyama.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujikei.**

35 × 25.

296 — Oban tateye.

De la même série : *Planche :* **Mii Bansho** : Les cloches du soir à Mii.
Signée : **Hiroshige egaku.** *Cachet d'éditeur :* **Fujikei.**

35 × 25.

297 — Oban tateye.

De la série : **Shokoku Mu Tamagawa** : Les six rivières Tama, dans les provinces. — *Planche :* **Settsu Kinuta** : Les lavandières de Settsu.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Marukyu.**

37,5 × 25,5.

298 — Koban.

De la série : **Koka Mu Tamagawa** : Les six rivières Tama, d'après d'anciennes poésies. — *Planche :* **Settsu Kinuta** : La lavandière de Settsu. — *Poème :* **Koga Mutamaga.** Lavandière battant du linge sur les bords de la rivière.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Ohira à Ryogoku.**

24,8 × 18,4.

299 — Chutanzaku.

De la série : **Mu Tamagawa** : Les six rivières Tama. — *Planche :* **Yamato Noji** : Noji dans la province de Yamato. — Personnage accompagné d'un serviteur, contemplant le reflet de la lune dans un ruisseau.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kawasho.**

37,9 × 12,8.

300 — Oban tateye.

De la série : **Gojusan Tsugi Meisho Zue** : Album des 53 stations célèbres. — *Planche :* **Kanagawa Daenochaya Kaijo Miharashi** : Vue sur la mer de la maison de thé sur les hauteurs à Kanagawa.
Signée : **Hiroshige fude.** — *Marque d'éditeur :* **Tsutaya.**

37,7 × 25,5.

301 — Oban tateye.

De la même série : *Planche :* **Numazu Ashikarayama Fuji Yukibare** : A Numazu, le Fuji sous la neige, vu d'Ashikara.
Signée : **Hiroshige fude.** — *Marque d'éditeur :* **Tsutaya.**

36,6 × 24.

302 — Oban yokoye.

De la série : **Edo Kinko Hakkei** : Huit vues de la banlieue de Yédo. — *Planche :* **Shibaura Seiran** : Le beau temps à Shibawara.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kikaku.**

37,1 × 25,2.

303 — Oban tateye.

De la série : **Sotato Uchi Sugata Hakkei** : Huit scènes d'intérieur et de plein air. — *Planche :* **Sanbashi no Shugetsu** : la lune d'automne au-dessus de la passerelle. — Jeune femme près d'un bassin. — Dans un médaillon, un personnage montant en barque.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Kanedai.**

36,3 × 25.

304 — Oban tateye.

De la série : **Toto Sanjurokkei** : 36 vues de Yédo. — *Planche :* **Imadomashi** : Le pont d'Imado.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Aito.**

37,1 × 25,1.

305 — Oban yokoye.

De la série : **Honcho Meisho** : Vues célèbres de notre pays. — *Planche :* **Hakone Tojiba** : La station thermale de Hakone.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujihiko.**

37 × 24,6.

306 — Oban yokoye.

De la série : **Yoshitsune Ichidai Zue** : Album de la vie de Yoshitsune. — *Planche :* **Hottan** : Première (planche).
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Senkakudo.**

36,5 × 25.

307 — Oban yokoye.

De la série : **Sankai Mitate Zumo** : Oppositions entre la mer et la montagne. — *Planche :* **Ichigo Kamewari Toge** : le col de Kamewari, dans la province d'Ichigo.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Yamasho.**

35,3 × 24.8.

308 — Oban yokoye.

De la série : **Meisho Settsu Getsu Kwa** : La neige, la lune et les fleurs, aux endroits célèbres. — *Planche :* **Tamagawa Aki no Tsuki** : La lune d'automne sur la rivière Tama.
Signée : **Hiroshige egaku.**

34 × 21,8.

309 — Kotanzaku.

De la série : **Toto Meisho.** — *Planche :* **Asakusagawa Kinryuzan Komagatudo Shubinomatsu** : Le sapin Shubi près du temple Komagata sur la colline de Kinryu, près de la rivière Asakusa.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kawasho**

32.5 × 11,5.

310 — Kotanzaku.

De la même série : *Planche :* **Sumidagawa Watashiba** : Passage sur la rivière Sumida.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Kawasho.**

32,4 × 11,5.

311 — Otanzaku. Héron blanc (gaufré) dans les roseaux.

Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Fujiko.**

37 × 12.4.

312 — Oban tateye. Triptyque. Le célèbre triptyque Awa Naruto no Fukei : vue des rapides d'Awa.

Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'artiste :* **Toto Ikke** (créateur de l'école de Yédo).

75,3 × 34.

313 — Oban tateye. Triptyque.
Titre : **Ise Meisho Futamigawa no Zu** : Vue célèbre de la plage Futami, dans la province d'Ise.

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Sanoki.**

75,9 × 36,4.

314 — Oban tateye. Triptyque.

Titre : **Soshu Enoshima Bensaiten Kaicho Sankei Gunshu no Zu** : Vue de la foule au pèlerinage de Benten à Enoshima dans la province de Sagami.

Signée : **Ichiryusai Hiroshige egaku.** — *Cachet de l'éditeur :* **Tsutaya.**

75 × 36.

315 — Oban tateye. Triptyque.

Titre : **Soshu Enoshima Bensaiten Kaichomoode Hongu Iwaya no Zu** : Vue, le jour du pèlerinage de Benten, de la grotte d'Enoshima dans la province de Sagami.

Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Tsutaya.**

76 × 36,5.

316 — Oban tateye. Triptyque.

Titre : **Buyo Kanazawa Hassho Yake** : Vue nocturne sur les huit paysages de Kanazawa, dans la province de Musashi.

Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'artiste :* **Ichiryusai.** — *Cachet d'éditeur :* **Tsutaya.**

71.1 × 35.

317 — Oban tateye. Triptyque.

Titre : **Kisoji no Yamagawa.** — Rivière dans les montagnes, sur la route de Kiso. Le célèbre paysage de neige.

Signée : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'artiste :* **Eirinsho.** — *Cachet d'éditeur :* **Tsutaya.**

75.9 × 36.5.

318 — Suite de dessins au pinceau, à l'encre de Chine.

Titre : **Yoshitsune Senbon Zakura** : les mille cerisiers (la vie illustre) de Yoshitsune.

a) *Inariba* : Scène devant le temple d'Inari.

Signé : **Hiroshige egaku.**

b) Même titre. *Io no Kiri :* Scène du dernier acte.

Signé : **Hiroshige egaku.**

c) Même titre : *Daijo Horikawa no Dan* : le tableau d'Horikawa au dernier acte.

Signé : **Hiroshige egaku.**

d) Même titre : *Hokiri* : Dernière scène du dernier acte

Signé : **Hiroshige egaku.**

e) Même titre : *Gotenba* : Scène au Palais.

Signé : **Hiroshige egaku.**

f) Même titre : *Sushiya no Ba* : Scène à Sushiya.

Signé : **Hiroshige egaku.**

g) Même titre : *Michiyuki* : Scène de voyage.

Signé : **Hiroshige egaku.**

h) Même titre : *Shii Noki* : Le chêne.

Signé : **Hiroshige egaku.**

i) Même titre : *Dokaya* : La traversée.

Signé : **Hiroshige egaku.**

319 — Dessin au pinceau, à l'encre de Chine.
Titre : **Edo Meisho** : Vues célèbres de Yédo.

a) *Gotenyama Hanani* : La promenade dans les fleurs sur la colline de Goten.

Signé : **Hiroshige egaku.**

b) Même titre : *Shiba Zojoji Sanmon yori Kaishin Chobo :* Vue maritime, du portique du temple de Zojo, à Shiba.

Signé : **Hiroshige egaku.**

c) Même titre : *Asukayama Hanazakari :* La pleine floraison sur la colline d'Asuka.

Signé : **Hiroshige egaku.**

d) Même titre : *Tsukudajima Sumiyoshi Yashiro* : le temple shintoïste de Sumiyoshi dans l'île de Tsukuda.

Signé : **Hiroshige egaku.**

320 — Feuille d'éventail. Peinture sur papier. — Les barques vues au travers des piles d'un pont.

Signé : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'artiste :* **Hiroshige.**

321 — Feuille d'éventail. — Peinture sur papier. — Les cerisiers en fleurs.

Signé : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'artiste :* **Edoko** : Habitant de Yédo (Edoyen).

322 — Feuille d'éventail. — Peinture sur papier. — Paysage d'automne.

Signé : **Hiroshige fude.** — *Cachet d'artiste :* **Hiroshige.**

323 — Feuille d'éventail. — Peinture sur papier. — Pêche à la torche.

Cachet d'artiste : **Ichiryusai** (Hiroshige).

324 — Feuille d'éventail. — Peinture sur papier. — Paysage de rivière.

Cachet d'artiste : **Ichiryusai** (Hiroshige).

325 — Chuban yokoye. Dessin à l'encre de chine rehaussé. — La Femme frappant la concubine d'un coup de sandale : cette dernière déshonorée se suicida (drame japonais).

Attribué à **Hiroshige.**

33 × 23,5.

326 — Peinture sur papier. — Paysan dirigeant un radeau.

Attribué à **Hiroshige.**

327 — Peinture sur papier. — Trois hirondelles au vol.

Attribué à **Hiroshige.**

328 — Dessin rehaussé d'ocre. Danseuse. XVIII^e^ siècle.

26 × 21.

GOGAKU

329 — Oban yokoye.

Titre : **Osaka Tempozan Yudachi no Kei** : Vue d'un orage au quartier Tempozan à Osaka. — Barque surprise par un orage, larguant ses voiles.

Signée : **Gogaku.**

37,6 × 24,8.

330 — Oban yokoye.

Titre : **Tempozan Suihirobashi Tsukiyo** : clair de lune au pont de Suihiro, à Tempozan. — Jeunes femmes en barques passant sous un pont.

Signée : **Gogaku.**

38,5 × 26.

KOBAYASHI KIYOCHIKA

Travaillait vers 1780.

331 — Oban tateye. Triptyque. Titre : **Taira no Tadamori Mido Hossi Wo Toraeru Zu**. Tadamori, des Taïra, arrêtant le bonze dans le temple (légende du voleur d'huile).

Signée : **Hoensha Kiyochika fude.** — *Cachet d'artiste* : **Kobayashi.**

36,5 × 24,5.

332 — Chuban yokoye.

Planche : **Kameido Umeyashiki** : le jardin des pruniers à Kameido. L'auberge au milieu des arbres en fleurs.

Signée : **Kobayashi Kiyochika egaku.**

(Artiste travaillant vers 1870, largement influencé par les méthodes européennes.)

35 × 23.

333 — Chuban yokoye.

Planche : **Ike no Hata Hanabi** : feu d'artifice au quartier de l'étang (à Tokyo).

Signée : **Kobayashi Kiyochika.**. — *Éditeur* : **Fukuda Kumajiro.** — *Datée* : 1881.

35 × 23.

334 — Chuban yokoye.

Scène nocturne : la promena le en barque dans la nuit étoilée. — Œuvre de Kobayashi Kiyochika.

35 × 24.

335 — Chuban yokoyé.

Planche : **Goonmatsu** : le sapin à cinq branches (vu le soir au bord de la rivière).

Signée : **Kobayashi Kiyochika fude.** — *Éditeur* : **Fukuda Komajiro.** — *Datée* : 1880.

35 × 23,5.

336 — Chuban yokoye.

Planche : **Sumidagawa Yoru** : la nuit le long de la rivière Sumida.

Signée : **Kobayashi Kiyochika.** — *Éditeur* : **Fukuda Hatsujiro.** — *Datée* : 1895.

33,5 × 23.

337 — Chuban yokoye.

Planche : **Asakusa Yomise** : les boutiques à la nuit dans Asakusa (quartier de Tokyo.

Signée : **Kobayashi Kiyochika.** — *Éditeur* : **Fukuda Kumajiro.** — *Datée* : 1880.

35 × 23,5.

338 — Chuban yokoye.

Planche : **Asakusa Kuramae Natsuyo** : la nuit d'été à Kuramae, dans Asakusa.

Signée : **Kobayashi Kiyochika.** — *Éditeur* : **Fukuda Kumajiro.**

34 × 23,5.

339 — Chuban.

De la série : **Nippon Meisho Zue** : album des vues du Japon. — *Planche* : **Kiyomigata** : la plage de Kiyomi.

Signée : **Kiyochika.** — *Cachet d'auteur* : **Mokusei.** — *Éditeur* : **Matsuki Eikichi.** — *Datée* : 1896.

37 × 24,5.

340 — Chuban yokoye. Les saules au bord du lac, au clair de lune

Signée : **Kobayashi Kiyochika.** — *Graveur* : **Chokichi.**

35 × 24.

II

Appartenant à divers Amateurs

ESTAMPES - PEINTURES ET LIVRES
JAPONAIS ET CHINOIS

ESTAMPES

341 — Hosoye : beniye. Scène de théâtre, à trois personnages. Au fond, trois musiciens sur une estrade.

Cachet d'éditeur : **Igaya**.

28,8 × 14.

342 — Chuban yokoye. Sujet léger. OEuvre de Harunobu.

27 × 1,98.

343 — Petit format carré. Sujet léger. OEuvre de Harunobu.

14 × 13.

344 — Hosoye. Portrait d'acteur.

Signée : **Shunsho egaku**.

32 × 15.

345 — Koban. Samurai et ses serviteurs passant en vue du mont Fuji.

Attribuée à Shunsho.

22,5 × 16.

346 — Deux acteurs dans le drame Dorioji.

Signée : **Shunsho egaku**.

33 × 15.

347 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série : **Kodakara Awase** : suite des enfants charmants. — *Planche* : **Obi Toki** : la première ceinture.
Signée : **Utamaro fude.** — *Éditeur* : **Marumura.**

348 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série : **Yukon Geisha Hana Awase** : suite de belles courtisanes et de belles geisha.
Planche : la courtisane Karashi de la maison Echizen et une geisha.
Signée : **Utamaro fude.** — *Éditeur* : **Senichi.**

549 — Oban tateye, encadré sous verre. Grande tête.

De la série : **Tosei Ona Fuzokuzu** : mœurs des femmes du jour. — *Planche* : **Gehin no Nyobo** : la matrone mal élevée.
Signée : **Utamaro fude.** — *Editeur* : **Marumura.**

550 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série : **Seiro Yukon Awase Kagami** : Miroir des courtisanes de maisons vertes. *Planche* : les courtisanes Hinazuru et Himatzu de la maison Choji.
Signée : **Utamaro fude.** — *Editeur* : **Yamada.**

551 — Oban tateye, encadré sous verre. Fond jaune.

De la série : **Enchu Hassen** : les huit beautés. *Planche* : La courtisane Hanazuma et sa kamuro Sakura, de la maison Hyogo.
Signée : **Utamaro fude.** — *Editeur* : **Tsuruya.**

552 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série : **Tens ho Bijin Ikebana Awase** : Concours de Beautés comparées à des fleurs. *Planche* : **Adasakura** : Cerisier en fleurs.
Signée : **Utamaro fude.** — *Editeur* : **Senichi.**

553 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série : **Hina no Kasanegi** : vêtements de poupées. *Planche* : La courtisane Takigawa, de la maison Ogi et une amie.
Signée : **Utamaro fude.** — *Editeur* : **Senichi.**

554 — Oban tateye, encadré sous verre. Fond jaune.

De la série : **Mu Tamagawa** : Les six Tamagawa. *Planche :* La courtisane Hanamurasaki et sa kamuro Shirabe
Signée : **Utamaro egaku.** — *Editeur* : **Tsutaya.**

555 — Oban tateye, encadré sous verre. Trois jeunes femmes s'exerçant à la calligraphie.

Signée : **Utamaro fude.** — *Editeur* : **Senichi.**

556 — Koban. Titre : **Kanadehon Shushingura** : Les 47 Ronin. Planche : 7e acte (*Shishidanme*).

Signée : **Utamaro fude.**

23 × 17.

557 — Oban tateye. Deux amoureux, Oshun et Dembe, et un montreur de singes.

Signée : **Utamaro fude**

31,7 × 21,3.

558 — Oban tateye. Titre : **Geisha no Aikyo** : gentillesse de geisha.

Signée : **Utamaro fude.**

34,8 × 23.

559 — Oban yokoye. Sujet léger. OEuvre d'Utamaro.

38,8 × 25.

560 — Oban yokoye. Sujet léger. OEuvre d'Utamaro.

38,3 × 25.

561 — Oban yokoye. Sujet léger. OEuvre d'Utamaro.

38,8 × 24,8.

362 — Oban yokoye. Sujet léger. OEuvre d'Utamaro.

38,6 × 24,8.

363 — Oban tateye, encadré sous verre. Planche de triptyque. Geisha à la promenade.

Signée : **Eishi egaku.**

364 — Oban tateye, encadré sous verre.

De la série : **Ukiyo Genji Hakkei** : Huit parallèles modernes aux vies de Genji. *Planche* : **Akashi** (nom de chapitre du roman). Deux jeunes femmes.
Signée : **Eishi zu.** — *Editeur* : **Eijudo.**

365 — Oban tateye, encadré sous verre. La courtisane Hinazuru et ses kamuro Kocho et Tsuruji, de la maison Choji.

Signée : **Eishi egaku.** — *Editeur* : **Eijudo.**

366 — Oban tateye, encadré sous verre. Planche de triptyque. La courtisane Senzan et ses kamuro Yasoji et Isoji, de la maison Choji.

Signée : **Eishi egaku.** *Editeur* : **Senichi.**

367 — Oban tateye, encadré sous verre. Planche de triptyque. La courtisane Komurasaki et ses kamuro Hatsune et Shirabe, de la maison Kadotama.

Signée : **Eishi egaku.**

368 — Oban tateye, encadré sous verre. Planche de triptyque.

De la série : **Seiro Moyo Awase** : Suite des costumes de maisons vertes. *Planche* : La courtisane Senzan et ses kamuro Isoji et Yasoji de la maison Choji.
Attribué à Eishi. — *Editeur* : **Eijudo.**

369 — Oban tateye, encadré sous verre. Grande tête. Portrait de la courtisane Eizan de la maison Take.

Signée : **Eisho egaku.** — *Editeur* : **Yamaguchi.**

370 — Oban tateye.

De la série : **Shokoku Taki Meguri** : Série de cascades de toutes les provinces. *Planche* : **Soshu Oyama Roben no Taki** : Cascade de Roben à Oyama en Sagami.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** — *Cachet d'éditeur* : **Eijudo.**

37 × 26.

371 — Oban yokoye.

De la série : **Fugaku Sanju Rokkei** : 36 vues du mont Fuji. — *Planche :* **Koishikawa Yuki no Ashita** : Le matin, par temps de neige, à Koishikawa.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

35,8 × 24,4.

372 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Soshu Enoshima** : Enoshima en Sagami.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

36,2 × 24,1.

373 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Shimomeguro.**
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.**

37 × 25,2.

374 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Bishu Fujimiwara** : La plaine de Fujimi, en Owari.
Signée : **Hokusai Aratame Iitsu fude.**

34,7 × 24.

375 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Bushu Senju** : Senju, en Musashi.
Signée : **Hokusai Aratame Iitsu fude.**

38 × 26.

376 — Oban yokoye.

Autre tirage de la même planche.

36,7 × 24,5.

377 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Tokaido Kanaya no Fuji** : Le mont Fuji, à Kanaya, sur la route du Tokaido.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** — *Marque d'éditeur :* **Eijudo.**

37 × 25.

378 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Koshu Misaka Suimen** : Le Fuji silhouetté dans l'eau, en Kai.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

38 × 25,2.

379 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Shojin Tozan** : L'ascension du mont Fuji.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.**

38,5 × 25,5.

380 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Tokaido Ejiri Tago no Ura** : La plage de Tago, à Ejiri.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.**

36,2 × 25,3.

381 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Oumaya Gashi** : Le quai d'Oumaya.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.**

37,3 × 25,5.

382 — Oban yokoye.

De la série : **Shokoku Meikyo Kiran** : Vues curieuses des ponts célèbres de toutes les provinces. — *Planche :* **Sesshu Ajikawa Gushi Tempozan** : Tempozan à l'embouchure du fleuve d'Aji, en Setsu.
Signée : **Zen Hokusai Iitsu fude.** — *Cachet d'éditeur :* **Eijudo.**

36 × 25,3.

383 — Oban yokoye.

Titre de la planche : **Kai no Kuni Sarubashi** : Pont des singes en Kai.
Signée : **Shotei Hokuju egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Yamakiu.**

38 × 25,8.

384 — Oban yokoye.

De la série : **Koto Meisho** : Vues célèbres de Yédo. — *Planche :* **Etaibashi** : Le pont d'Etai.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Senichi.**

32 × 18,8.

385 — Oban yokoye.

De la série : **Toto Meisho.** — *Planche :* **Takanawa Tsukyo** : Clair de lune, à Takanawa.
Signée : **Hiroshige egaku.**

34 × 21,5.

386 — Oban yokoye.

De la série : **Kiso Kaido Rokujuku Tsugi** : 69 étapes de la route de Kiso. — *Planche :* **Agemasu.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'artiste :* **Utagawa.** — *Cachet d'éditeur :* **Anjudo.**

34 × 22,3.

387 — Koban yokoye.

De la série : **Tokaido Gojusan Tsugi** : Cinquante-trois stations du Tokaido. — *Planche :* **Okitsu.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Sanoki.**

22 × 16,3.

388 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Hakone.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hogetsudo.**

37 × 25.

389 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Nihonbashi** : Le pont de Nihon.
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Takemago Kakuki.**

37 × 25.

390 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Fujisawa.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

37 × 25.

391 — Oban yokoye. De la même série.

Planche : **Oiso.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Takeuchi.**

37 × 25.

392 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Totsuka.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Take.**

37 × 25.

393 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Mishima.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

37 × 25.

394 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Fukuroi.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Senkakudo Hoeido.**

36 × 24.2.

395 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Kanagawa.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

37 × 25.

396 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Fushu.**
Signée : **Hiroshige egaku.**

36 × 24.2.

397 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Hiratsuka.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeurs :* **Hoeido et Senkakudo.**

37 × 25.3.

398 — Oban yokoye.

De la même série. *Planche :* **Odowara.**
Signée : **Hiroshige egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Hoeido.**

37 × 25.

399 — Oban yokoye. Temple sous la neige.

Signée : **Hiroshige egaku.**

34 × 21.5.

400 — Hosoye, encadré sous verre. — L'acteur Sawamura Genosuke dans le rôle de Detchi Chokichi.

Signée : **Toyokuni egaku.** — *Editeur :* **Tsuruya.** — *Cachet de* **Hayashi.**

401 — Oban tateye encadré sous verre. Planche de triptyque. — Jeune homme et geisha sur une terrasse.

Signée : **Toyokuni egaku.** — *Editeur :* **Senichi.**

402 — Oban tateye. Les acteurs Matsumoto Koshiro et Arashisampati, dans les rôles de Kabutoya Bungoro et de Taroji.

Signée : **Toyokuni egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Tsuruya.**

30,5 × 22.

403 — Hosoye. L'acteur Bando Hikosaburo, dans le rôle de Enya Hangwan.

Signée : **Toyokuni egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Tsuruya.**

31,5 × 14,5.

404 — Oban tateye. Jeune femme et son serviteur marchant à marée basse sur la plage.

Signée : **Toyokuni egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Ohira.**

37 × 25.

405 — Oban tateye. Samurai accroupi sur un crapaud monstrueux.

Signée : **Toyokuni egaku.**

37 × 25.

406 — Oban tateye. Jeune femme masquée, en embuscade.

Signée : **Kochoro Kunisada egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Yamakiu.**

37,3 × 26.

407 — Oban tateye. L'acteur Ichikawa Danjuro dans le rôle de Hosokawa Katsumoto.

Signée : **Ichiryusai Kunisada egaku.** — *Marque d'éditeur :* **Eijudo.**

37,4 × 25.

408 — Oban tateye. Jeune femme et enfant sous un arbre orné de tanzaku.

Signée : **Ichiryusai Kuniyoshi egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Ebitsu.**

34,5 × 23,4.

409 — Hosoye. Tigre au bord d'une rivière.

Signée : **Keisai.** — *Cachet d'artiste :* **Eisen.**

34,5 × 14,2.

410 — Oban tateye.

Titre : **Sinyoshiwara Hakkei** : Vue du nouveau Yoshiwara. — La courtisane Hanaogi de la maison Ogi.

Signée : **Keisai Eisen egaku.** — *Cachet d'éditeur :* **Tsutaya.**

37 × 24,7.

411 — Oban tateye. Jeune femme et enfant sous un pin.

Cachet d'artiste : **Sesshi.**

34,5 × 18,9.

412 — Surimono. Au bord d'une rivière, deux princesses et des dames de la cour jettent dans le courant des coupes à Sake.

Signé : **Shinten 0.**

49 × 19.

413 — Collection de onze estampes japonaises. Scènes à personnages et paysages.

PEINTURES ET LIVRES
DE LA CHINE ET DU JAPON

414 — Peintures sur soie. Scènes de la vie des champs dans la Chine ancienne. Six pièces. Chine XVIII[e] siècle.

415 — Peintures sur papier de riz. Deux feuilles : Jeunes femmes élégantes. Chine. XIX[e] siècle.

416 — Album de dix peintures sur papier de riz. Jeux d'enfants. Chine. XIX[e] siècle.

417 — Album de douze peintures sur papier de riz. Suite des métiers. Chine. XIX[e] siècle.

418 — Album de douze peintures sur papier de riz. Cortèges. Chine. XIX[e] siècle.

419 — Album de douze peintures sur papier de riz. Artisans à l'ouvrage. Chine. XIX[e] siècle.

420 — Album de douze peintures sur papier de riz. Insectes. Chine. XIX[e] siècle.

421 — Album de douze peintures sur papier de riz. Modèles de jonques. Chine. XIX[e] siècle.

422 — Album de peintures sur papier, rehaussées d'or. *Senju Rokkasen :* Les trente-six poètes célèbres. Portrait de trente-quatre poètes, avec poésies calligraphiées de trente-six auteurs. Japon. XVIII[e] siècle.

423 — Peinture sur papier, rehaussée d'or. Sujet léger. Style de l'école de Tosa.

424 — Peinture sur papier, rehaussée d'or. Sujet léger. Style de l'école de Tosa.

425 — Peinture sur papier, rehaussée d'or. Sujet léger. Style de l'école de Tosa.

426 — Album de peintures sur papier. *Mizu Kagami :* Miroir transparent.

Signé : **Taigakusai Rinnrinn.** — *Cachet d'artiste :* **Taigakusai.**

427 — Album de peintures sur papier. Portraits de douze poètes, avec poésies calligraphiées et deux planches de fleurs. Japon. XVIII[e] siècle.

428 — Album de dessins et de peintures. *Yamato Jinbutsu* : Personnages du Japon. Suite d'environ quatre-vingt-dix portraits ou figurations de costumes. Japon. XIX[e] siècle.

429 — Album de quarante-cinq peintures sur papier. Scènes populaires. Japon. XIX[e] siècle.

430 — Album de seize peintures sur soie. Fleurs. Japon. XIX[e] siècle.

Provenant de la collection Francisque Sarcey ; ex libris de possesseur.

431 — Album de dessins et de calques, en noir ou en couleur. Fleurs et animaux. Japon. XIX[e] siècle.

432 — Album de dix-huit peintures sur soie. Scènes légendaires. Fleurs et animaux.

Signées : **Sobun, Eisho, Kano Eishin, Seiko,** etc.

433 — Album de peintures sur papier. Fleurs, oiseaux et poésies. Japon. XIX[e] siècle.

434 — Peintures sur papier. Toba sur sa mule. Héron dans les roseaux. Personnage légendaire. Japon. XIX[e] siècle.

435 — *Nihon Rekishi Zue :* Album illustré de l'histoire japonaise. 1 vol. illustré en couleurs. Complet.

Signé : **Hoshu Chikanobu.** — *Editeur :* **Fukuda Hatsujiro.** — *Daté :* 1897.

436 — Kakemonoye. Album de huit planches. Jeunes femmes en grande toilette.

Signées : **Katsukawa Shunsen, Kikukawa Eizan, Toyokuni, Kuniyoshi et Kunisada.**

437 — Trois volumes illustrés en couleur. Japon. XIX[e] siècle.

438 — *Les Érotiques Japonais* par François Poncetton, 1 volume contenant 100 planches à la grandeur des originaux, dont 25 en couleurs. Editions du siècle. Épuisé.

439 — Album de treize photographies en couleurs. Vues du Japon.

440 — **Louis Auvray.** — Dictionnaire des artistes de l'école française, depuis l'origine des arts du dessin, jusqu'en 1882. Trois volumes.

441 — Catalogue de vente de la collection Martin Le Roy. Cinq volumes dans leur cartonnage.

442 — **Violet le Duc.** — Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance. Six volumes.

443 — **J. Marryat.** — Histoire des poterie, faïence et porcelaine. Deux volumes.

444 — **Paul Lafond.** — L'art décoratif et le mobilier sous la République et l'Empire.

445 — Catalogue de la vente Hayashi : estampés, dessins et livres.,

446 — Catalogue de la collection J. Dolfus. Quatre volumes.

447 — **Dupont Auberville.** — L'ornement des tissus. Cent planches en couleur, or et argent.

448 — Catalogue de la vente de la Marquise Landolfo Carcano.

449 — **Biblia Sacra.** — Un volume relié avec carte et gravure.

450 — **Camille de Roddaz.** — L'art ancien à l'Exposition Nationale belge.

451 — Catalogue de la vente O. Homberg, Paris 1908.

452 — **L. E. A. Siret.** — Dictionnaire des peintres de toutes les écoles. Deux volumes, 3e édition.

453 — **André Michel.** — Histoire de l'Art. Cinq tomes en neuf volumes.

454 — **Emile Comperdon.** — Madame de Pompadour et la Cour de Louis XV au milieu du XVIIIe siècle. 1867.

455 — **Henri Havard.** — Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. Quatre volumes.

456 — Relation des fêtes données par la ville de Strasbourg à leurs Majestés Impériales et Royales les 22 et 23 janvier 1806, à leur retour d'Allemagne. 1806.

457— **Henri Bouchet.** — Exposition de primitifs français : la peinture en France sous les Valois.

458 — Dorothy Manpes Japan. Un volume.

459 — Mémoires de Frédéric Henri de Nassau, Prince d'Orange, 1621-1646. Un volume illustré relié, Amsterdam 1733.

460 — **Frédéric Masson.** — Napoléon et son fils.

461 — **Frédéric Masson.** — L'impératrice Marie-Louise.

462 — **Pierre de Nolhac.** — J.-M. Nattier.

463 — **Pierre de Nolhac.** — François Boucher.

464 — **Pierre de Nolhac.** — J.-H. Fragonard.

465 — **Ed. et J. de Goncourt.** — Histoire de la Société Française pendant la Révolution.

466 — Catalogue de la collection Spitzer avec un album de planches et catalogue des armes et armures. Trois volumes.

467 — Catalogue illustré de la collection Doucet.